

Прогулка по Семёновской слободе

Пешеходная экскурсия от метро «Электрозаводская» до метро «Семёновская»

Поселение на высоком холме у впадения реки Хапиловки в Язу, вероятно, существовало со времён освоения берегов Москвы-реки. Реки были важными транспортными магистралями, а Хапиловка – крупнейшим притоком Язы, образованной речками Серебрянкой и Сосенкой. Название «Семёновское» закрепилось за местностью позже – по названию солдатской слободы потешного Семёновского полка.

В первой четверти XVI века вотчина Измайлово принадлежала боярину Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, царедворцу и шурина царя Ивана Грозного, деду царя Михаила Романова. Измайлово считалось развитой и богатой усадьбой. Единственная дорога от Кремля в Измайлово проходила по почти прямой линии до моста у Семёновского, а затем по полукругу по возвышенной местности в объезд болот у Хапиловки. Семёновское являлось почти серединой этого пути (два отрезка по 6 и 4 км), и такое расположение сыграло свою роль в развитии и процветании села.



Семёновское с середины XVII века – успешное село с немалым достатком. В 1643 году на средства царицы Евдокии Лукьяновны, супруги Михаила Романова, в Семёновском был построен Храм Введения во Храм Пресвятой Богородицы на Язуе. По этому храму село получило второе название Введенское.

Бурное развитие сёл и земель на восток от столицы началось в царствование Алексея Михайловича. В Измайлове было создано уникальное хозяйство, включавшее в себя множество заводов и ремесленных производств. Вокруг Измайлова была создана сложная система прудов, и вместе с работами по созданию запруд на реке Серебрянке, по всей видимости, были выполнены работы по постройке плотины на реке Хапиловке в районе улицы Девятая Рота. Вдоль образовавшегося Хапиловского пруда располагались льняные, ткацкие, суконные промыслы.

В Измайлове и Преображенском дворце на берегу Язы провёл своё детство будущий император Пётр Первый. В 1686 году им были созданы потешные войска, для которых была построена сначала Преображенская слобода, а затем с разрастанием войска была проведена перепланировка села Семёновского, ставшего Семёновской солдатской слободой.

В правление императрицы Анны Иоанновны в 1736 году была построена каменная Введенская церковь «в Семёновской Солдатской слободе». (В начале 1930-х церковь была снесена, сейчас на этом месте расположена школа.)

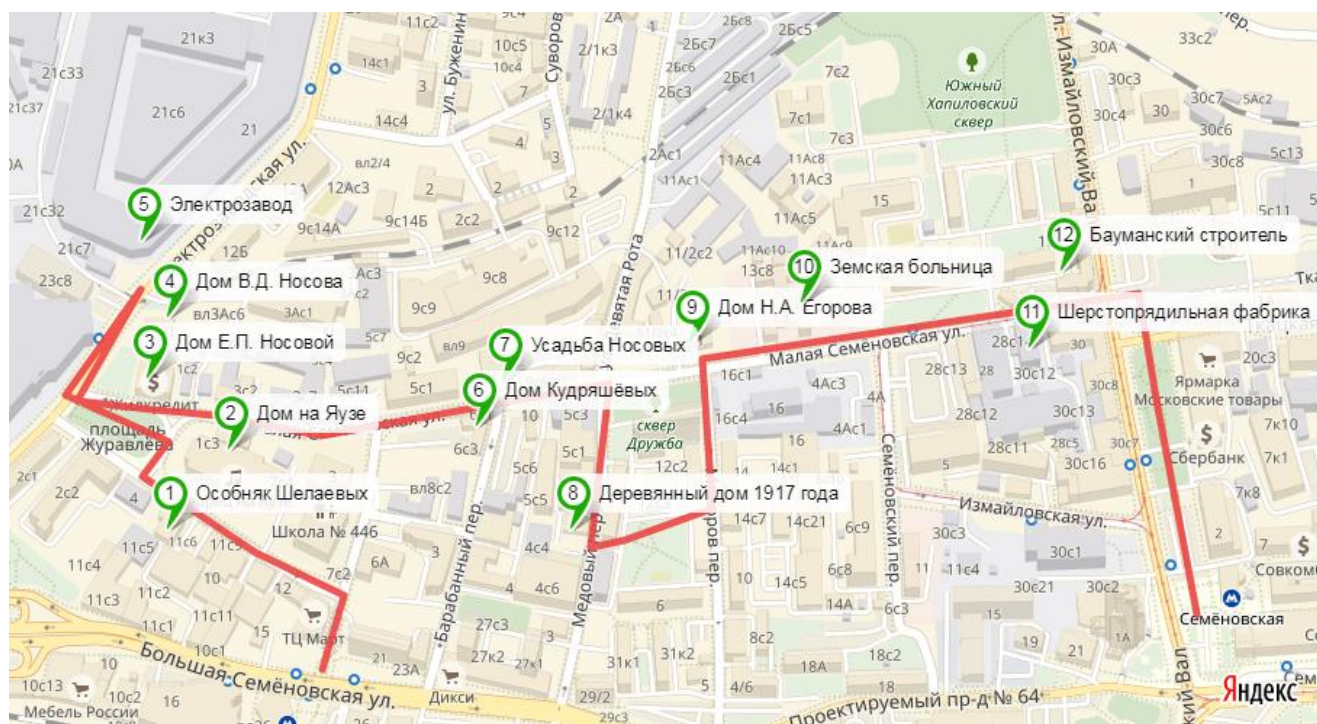
В 1742 году был учреждён Камер-Коллежский вал – таможенная граница Москвы. Семёновское вошло в новое кольцо города.

Война 1812 года привела Семёновское и Измайлово к полному разорению. Но с 1820-х годов в Семёновском возродились и начали развиваться традиционные текстильные производства : суконные, белильные, красильные фабрики. Для Москвы середины XIX века Семёновская слобода была промышленной (рабочей) окраиной. Относительно дешёвая земля, удобный въезд в столицу быстро превратили Семёновскую слободу и часть прилегающего района Благуша в промышленные зоны, сохранившиеся и по сей день.

В 1864 году Семёновское было официально включено в состав Москвы.

В 1875 году Введенская площадь была соединена с центром города линией конки, одной из трёх первых линий в городе.

Схема маршрута



Большая Семёновская ул. (м. Электrozаводская) – Нижний Журавлёв пер. – Пл. Журавлёва – Электrozаводская ул. – Малая Семёновская ул. – Медовый пер. – Мажоров пер. – Малая Семёновская – Измайловский вал (м. Семёновская)

Общая протяжённость маршрута: 2,5-3 км

Продолжительность маршрута: 1 час 30 минут

Места для отдыха со скамейками:

- Площадь Журавлёва, (начало, исторический обзор)
- Сквер «Дружба» на М.Семёновской ул., (2/3 маршрута)
- Сквер на Измайловском валу у м. «Семёновская» (завершение маршрута)

Большая Семёновская улица



Дорога от Рубцовского (ныне Электрозаводского) моста до Семёновской заставы, переходящая далее в Измайловское шоссе. Как часть дороги от Кремля к Измайлову существует по меньшей мере с середины XVI века. Небольшая деревня располагалась на горе, две стороны которой спускались к рекам Яузе и Хапиловке, а с третьей проходил Измайловский тракт. После размещения в селе Семёновского потешного полка местность получила название Семёновской слободы.

Площадь Журавлёва (Введенская) сложилась как открытое место на спуске от несохранившегося Введенского храма к Яузе около устья Хапиловки. Храм стоял на самой высокой точке Введенской горы. Предполагается, что на древней площади могли располагаться временные ярмарки и торжища, на которых производились закупки для Рубцовского и Преображенского дворцов. География улиц Семёновской слободы сохранилась практически неизменной с петровских времён. Застройка относится преимущественно к XIX веку.

1. Особняк купцов Шелаевых (Пл. Журавлёва, 6)



Вторая половина XIX века. Ренессанс с элементами эклектики.

По одной из краеведческих версий расположен на месте (и, возможно, фундаменте) Семёновского дома Александра Меншикова. Усадьба Меншикова считалась увеселительной, в ней проходили балы и устраивались всевозможные развлечения. В описи 1728 года, когда Меншиков попал в опалу, в Семёновском доме фигурирует хрустальная и китайская посуда, коллекция оружия и доспехов, медные и чугунные пушки. Вблизи от усадьбы находился литейный двор и кузнечная мастерская.

Нынешний особняк построен в середине XIX века, с 1870-х гг. принадлежал купцам Шелаевым, владельцам нескольких шёлковых фабрик в Москве и Богородском (Ногинске)

Первый деревянный храм на горе у впадения Хапиловки в Язу, вероятно, появился в период активного развития Измайлова во второй половине XVII века. В XVIII веке была построена каменная **церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы в Семёновском**, которая располагалась на территории, которую ныне занимает школа. С угасанием слободы и постройкой большого храма у Семёновской заставы церковь утратила статус ведущего храма района, но в ней оставалось много старинных икон и реликвий, сохранившихся с древнейших времён. Храм был разрушен в 1920-е годы, судьба многих икон и ценностей неизвестна.

2. Введенский Народный дом, ныне Театр на Язуе (пл. Журавлёва, 1)



Построен в 1903 году.

В первом проекте архитектора И.А.Иванова-Шица были реализованы идеи рационального модерна.

Введенский Народный дом был полностью перестроен в конце 1940-х гг. по проекту архитектора Б.В.Ефимовича, который пристроил портик и придал зданию типичные черты сталинского ампира - помпезной эклектики с акцентом на монументальность.

В феврале 1901 года Московская городская дума постановила построить 10 «народных театров» на окраинах города. Народный дом на Введенской площади был построен в 1903 году по проекту И.А.Иванова-Шица в стиле венско-греческого (рационального) модерна.

Народный дом был построен прямо на площади перед храмом, что вызвало протесты верующих, однако городские власти реализовали проект, несмотря на петиции горожан и просьбы иерархов Русской Православной церкви.

Вплоть до 1916 года Введенский дом был единственным народным театром в Москве под покровительством А.А. Бахрушина. Народный дом продолжал работать без перерыва и после революции 1917 года как «рабочий дворец». Однако в послевоенное время дом часто менял вывески. В настоящее время он называется Театром на Язуе.

Электрозаводская улица была составлена из Лаврентьевской и Генеральной улиц. Изначально они складывались как дорога вдоль Язуы. Название Генеральная было дано в связи с учреждением Петром I Генеральной канцелярии. Электрозаводская стала одной из первых улиц, на которую пришла конка, а затем и трамвай. В 1930-х годах было выпрямлено русло Язуы, в результате чего улица оказалась дальше от реки.

После создания запруды на реке Хапиловке и образования Хапиловского пруда в годы сильных снегопадов и большого объёма талой воды происходил разлив и Язуы, и протоки до Хапиловского пруда. Электрозаводская улица затапливалась, вода заливала подвалы и первые этажи домов, для перемещения по улице возводились временные подвесные мостики. Последнее сильное наводнение случилось в 1940 году. После работ по очистке русла и возведению набережной Язуы затопления прекратились.

3. Дом Евфимии Носовой (М. Семёновская, д.1)



Первоначально здесь располагался жилой дом семьи Носовых и контора фабрики Носовых. Дом постройки середины XIX века был перестроен в 1870-х, 1880-х и в начале XX века.

Особняк называется по имени Евфимии Павловны Носовой (1881-1976), дочери известного промышленника Павла Михайловича Рябушинского. Е.П.Носова вышла замуж за В.В.Носова, и организовала в этом доме литературно-художественный салон, в котором собирались писатели, музыканты, художники Серебряного века.

4. Особняк В.Д. Носова (Электрозаводская ул., д.12, с.1)



Жилой дом купца В. Д. Носова. Здание является объектом культурного наследия федерального значения. Дом построен в 1903 году в стиле модерн по проекту архитектора Л.Н. Кекушева.

В 1918 особняк национализировали, в советское время в нём располагались различные предприятия. Реставрация особняка длилась с 1991 по 2009 год.

Архитектор Лев Кекушев создал свой узнаваемый стиль, который многие называют русским модерном, в статьях по искусству его именуют по имени создателя – кекушевским модерном. Проект дома Носова несколько раз менялся по ходу строительства, и готовый дом оказался далёк от первых эскизов. Необычный дом сразу прославился в столице, хотя не все одобряли новый стиль.

В интерьерах особняка преобладала отделка разными сортами дуба — этим материалом были оформлены прихожая, нижние части стен холла, кабинета, двухмаршевая лестница. Каминны были отделаны резным деревом, майоликой и украшены бронзовыми накладками.

Сейчас здесь располагается филиал Российской государственной библиотеки для молодёжи, Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова», нотно-музыкальный отдел и «Центр русского модерна»

5. Электрозавод (Электрозаводская ул., д.21)



Проект здания электрозавода создал архитектор Г. П. Евланов в 1914—1917 гг. для рижского Товарищества русско-французских заводов резиновых и телеграфных производств, эвакуировавшего предприятие из Риги под угрозой немецкой оккупации. Однако постройка здания завершилась лишь в 1927, и в его корпусах разместился Московский электроламповый завод (МЭЛЗ) — старейшее отечественное предприятие в электронной промышленности.

Здание задумано как готический замок с окнами-розами и высокими башнями по образцу средневековых ратуш, но готические детали были воплощены лишь частично. У центральной проходной завода — памятник рабочим завода АТЭ-1.

В настоящее время здание частично пустует, производство выведено в областные филиалы.

Малая Семёновская улица сложилась как дорога вдоль Хапиловского пруда. В XVII-XIX веке на ней располагались всевозможные производства, преимущественно текстильного направления – суконные, красильные, белильные, шёлковые фабрики. Переулки между Большой и Малой Семёновскими улицами были проложены в XVIII веке.

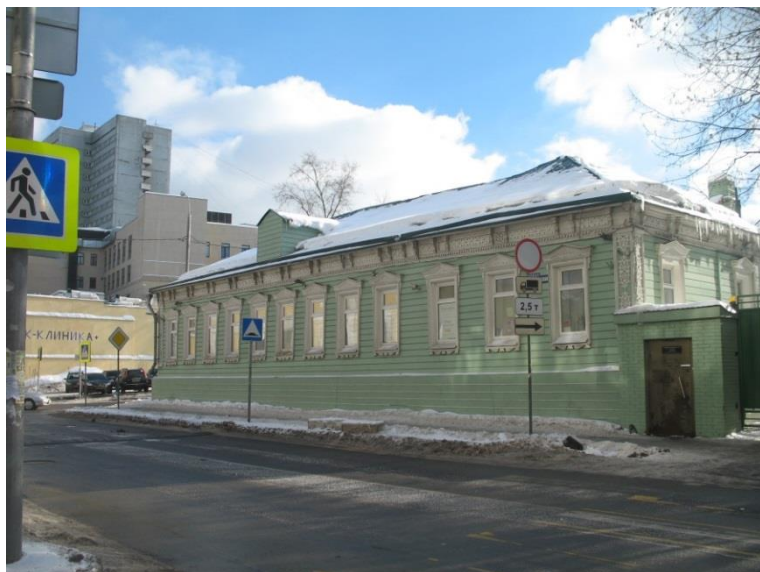
Барабанный переулок получил своё название по размещённым здесь подразделениям барабанщиков потешных полков.

Медовый переулок некогда являлся местом обитания продавцов мёда. Некоторые историки считают, что здесь жили поставщики провизии для солдатских казарм.

Улица Девятая Рота – топоним, прямо отсылающий к солдатскому прошлому района. По этой улице проходила переправа через плотину Хапиловки, и она являлась одной из двух связующих магистралей между Семёновским и Преображенским.

Мажоров переулок получил название по должности тамбурмажора военного оркестра. Но встречаются многочисленные варианты написания названия и несколько других версий происхождения названия.

6. Особняк купцов Кудряшовых (М. Семёновская ул., д.6)



Образец деревянной купеческой застройки второй половины XIX-начала XX века. Деревянный дом с резными наличниками. Стиль малых провинциальных городов, характерный и для окраины столицы. Нарядность дома – акцент на достатке его обитателей. Пример нелепой реставрации с утратой декоров и стиля деревянной архитектуры.

Купцы Кудряшovy владели целым кварталом зданий между Барабанным и Медовым переулками. В комплексе построек размещалась суконная фабрика. После 1917 г. фабрика национализирована, новое название: «Шерсть—Сукно».

7. Усадьба Носовых (М. Семёновская ул., д.9)



Перестроенный особняк второй половины XIX века.

Особняк, построенный предположительно как жилой, впоследствии был переделан в фабричную контору. Ныне используется как офисное здание.

В архитектурном декоре заметен компромисс между желанием эффектно украсить особняк и лаконичностью использованных приёмов декора.

С середины XIX века Семёновская слобода стала бурно развиваться как промышленный район, один из ближайших к центру столицы. На территории слободы поселились и организовали свои производства кланы купцов-старообрядцев. Суконные, шёлковые, шерстопрядильные производства, а также сопутствующие им, строились с размахом и обеспечивались современным на тот момент оборудованием. Уже к концу XIX века сложилось разделение промышленных и жилых зон района, которое сохраняется до сих пор.

После революции промышленные предприятия Семёновской слободы были национализированы и продолжили работу, некоторые в модернизированном виде существуют и поныне. Условия, в которых многие здания эксплуатировались и поддерживались, обеспечили сохранение застройки.

8. Деревянный дом 1917 года (Медовый пер., д.5)



Образец деревянной застройки начала XX века. Интересно объёмное решение наличников, характерное для столбов и балясин, но не использовавшееся в народной архитектуре.

Дом построен в 1917 году, незадолго до Октябрьской революции, можно предположить, что владельцы новой недвижимости не успели её обставить и обжить.

9. Дом Н.А.Егорова (М.Семёновская ул., 11)



Деревянный одноэтажный дом на высоком каменном цоколе построен во второй половине XIX века купцом Н.А. Егоровым. Есть предположения, что в основании дома могли сохраниться фрагменты застройки XVII-XVIII веков. Сегодня это редкий для Москвы образец деревянной застройки, не подвергшийся перестройкам и изменениям фасада в XX-XXI вв. Выявленный объект культурного наследия ожидает реставрации.

Интересно резное оформление наличников и карнизов, сохранившееся с конца XIX века. При обходе особняка слева открывается примечательный внутренний дворик с дверьми и лестничными окошками.

На относительно небольшой площади Семёновской слободы сохранились образцы деревянной застройки столицы XIX века. По ним можно составить впечатление о типичных приёмах в жилом и промышленном строительстве, ориентированном на использование дерева. На территории слободы также сохранились образцы архитектуры классицизма, готики, модерна разных направлений, конструктивизма. Смесь стилей создаёт живую городскую среду конца XIX- начала XX века, практически не претерпевшую изменений.

10. Земская больница (М.Семёновская ул., 13)



Построена на рубеже XIX-XX века.

Представляет собой тип рациональной и функциональной архитектуры, предполагающей минимум роскоши в отделке и максимум удобства в использовании. Иногда такой стиль называют фабричным или промышленным модерном, и лишь недавно он привлёк внимание искусствоведов как некое отдельное архитектурное направление.

Здание используется по прямому назначению – в нём работает поликлиника.

11. Шерстопрядильная фабрика (М.Семёновская ул., 28)



1916 г. Образец фабричной застройки начала XX века.

На облик промышленных зданий оказало влияние развитие стекольной промышленности и возможность создания больших окон, пропускающих как можно больше света. Необходимость в цеховых пространствах значительной площади привела к прямоугольным зданиям, максимально использующим весь участок застройки. Массовое использование кирпича повысило прочность многоэтажных конструкций, некоторые из которых должны были выдерживать вес станков и вибрационные нагрузки.

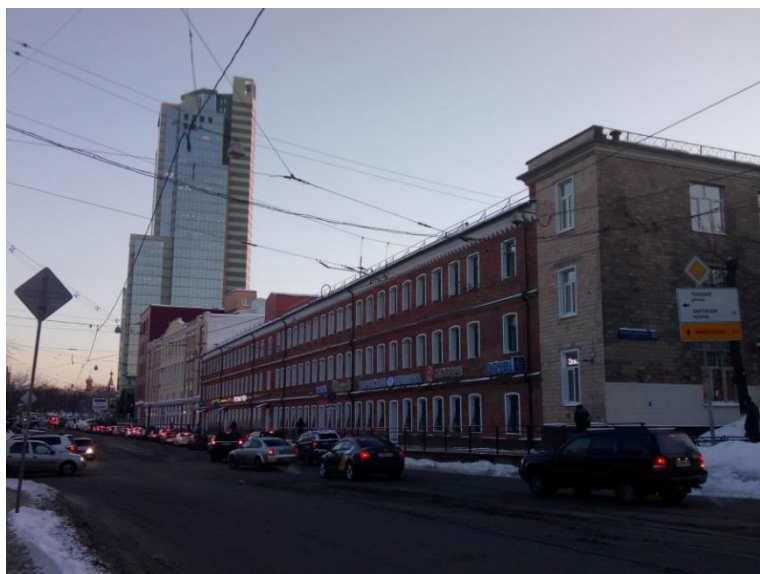
Семёновская слобода – относительно малоисследованный уголок старой Москвы. На территории слободы не велось серьёзных археологических работ, что во многом обусловлено работой промышленных предприятий и переводом части объектов в частную собственность.

12. Квартал «Бауманский строитель». (М. Семёновская ул., 15/17).



1920-е годы. Экспериментальный комплекс жилых домов новой эпохи. Конструктивизм. Дома располагались у Южного Хапиловского сквера с видом на Хапиловский пруд. (То есть у парка и у воды). Берег пруда был благоустроен, с другой стороны пруда – на Преображенском валу был возведён схожий ряд домов, и в целом эти два квартала были прообразом будущих многоэтажек в Коломенском или Строгино.

Измайловский вал



Бывший Камер-Коллежский вал – условная граница Семёновской слободы и промышленного района Благуша.

Семёновская площадь представляет собой смешение стилей уже следующей эпохи – XX-начала XXI вв. И у подножья современной башни из стекла и бетона стоит Семёновский гвардеец – главный герой и самый известный житель Семёновской слободы.

Сайт: <http://семёновская-слобода.рф>

Email: semenovskaya.sloboda@yandex.ru

Автор: Устинова Ирина Антоновна
Руководитель: Смагина Анна Вячеславовна
Версия от 15 января 2019 года

ГБОУ Школа №1947 г. Москвы.
Адрес: 105187 Москва, Щербаковская улица, дом 36А
Телефон: +7 (495) 366-68-00